

---

# Programme 2011-2012

Tout l'enseignement  
littéraire sur

[www.ecoledeslettres.fr](http://www.ecoledeslettres.fr)

et

[www.ecoledeslettres.fr/blog](http://www.ecoledeslettres.fr/blog)

Toutes les œuvres au programme des classes de collège et de lycée ont déjà été étudiées dans *l'École des lettres* ou vont l'être cette année.

La recherche par le nom d'un auteur, le titre d'une œuvre, un thème, une classe, dans la **base de données** de *l'École des lettres* vous permet de consulter instantanément la présentation détaillée de l'étude souhaitée et de la télécharger au format pdf en un seul clic.

**Le blog de *l'École des lettres***, ouvert à vos analyses et à vos remarques, explore chaque semaine pour vous l'actualité pédagogique et culturelle en relation avec les programmes.

Huit numéros  
de septembre à mai

◆ **Littérature au cycle 3**

Des pistes de lecture d'albums, bandes dessinées, documentaires, contes, pièces de théâtre, romans et « livres lus » sont proposées en permanence dans la revue papier et en ligne sur [www.ecoledeslettres.fr](http://www.ecoledeslettres.fr)

Ces suggestions sont toujours fondées sur une lecture préalable en classe.

◆ **Liaison CM2-6<sup>e</sup>**

Un choix d'œuvres relevant de tous les genres littéraires et des démarches pédagogiques expérimentées pour favoriser le passage en sixième.

◆ **Mon écrivain préféré**

Le portrait de Lois Lowry par Agnès Desarthe dans la collection « Mon écrivain préféré » est particulièrement adapté pour amorcer une année de lecture et faire pénétrer les élèves dans les coulisses de la création.

◆ **« Classiques » et contemporains**

*L'École des lettres* explore la littérature contemporaine accessible au collège et propose des lectures renouvelées des œuvres « classiques » en soulignant les liens

qu'elles entretiennent avec la création d'aujourd'hui – voir, par exemple, le dossier consacré aux fratries dans le roman, qui met en relation *Les Quatre Filles du pasteur March*, de Louisa May Alcott, et la tétralogie de Malika Ferdjoukh, *Quatre sœurs*; ce dossier est téléchargeable sur [www.ecoledeslettres.fr](http://www.ecoledeslettres.fr) (n° 7-8, 2010-2011).

- Le roman d'apprentissage: *Malo de Lange*, de Marie-Aude Murail, et l'œuvre de Charles Dickens (*Olivier Twist*, *David Copperfield*, *Histoires de fantômes. Un chant de Noël et autres récits*). *De grandes espérances*, de Dickens, adapté par Marie-Aude Murail.

- CHRÉTIEN DE TROYES: *Perceval ou le Conte du Graal*.

- Théophile GAUTIER: *Le Capitaine Fracasse*, *Le Roman de la momie*, *Mademoiselle de Maupin*.

- Charlotte BRONTË, *Jane Eyre*.

- Emily BRONTË, *Les Hauts de Hurle-Vent*.

- Carlo COLLODI, *Les Aventures de Pinocchio*.

- E.T.A. HOFFMANN, *Contes*.

#### ◆ L'histoire de l'art, de l'école au lycée

- Dans le prolongement du numéro spécial consacré à l'enseignement de l'histoire des arts (n° 4-5, 2010-2011), la rubrique « Histoire des arts » développera des propositions interdisciplinaires dans chaque numéro.

#### ◆ La BD à l'école et au collège

- Un feuillet en ligne et dans la revue: les critères de sélection des

bandes dessinées, leur place dans les programmes, les activités à développer en classe, du cycle 3 aux 6<sup>e</sup>-5<sup>e</sup>.

- Un numéro spécial: *La bande dessinée jeunesse à l'école et au collège (2)* offrira un panorama de BD exploitables au cycle 3 et en 6<sup>e</sup>-5<sup>e</sup>. (Le premier numéro spécial consacré à la bande dessinée jeunesse est disponible et téléchargeable sur [www.ecoledeslettres.fr](http://www.ecoledeslettres.fr).)

#### ◆ Contes et récits merveilleux en 6<sup>e</sup>

- Le conte au théâtre, hier et aujourd'hui: parcours de lecture, projets d'ateliers, liens avec le cinéma.

- Découverte des mythes: *Orphée et la morsure du serpent*; *Œdipe l'enfant trouvé*; *Thésée. Comment naissent les légendes*; *Ulysse aux mille ruses*, d'Yvan Pommaux (Albums, L'École des loisirs).

#### ◆ La fabrique de l'album

- Dossier: la genèse des albums d'Yvan Pommaux et les différentes étapes de leur création, du brouillon au livre imprimé. Les univers d'Yvan Pommaux: féerique, théâtral, botanique, historique, mythologique...

#### ◆ Un album documentaire en 3<sup>e</sup>

- *Je ne suis pas contagieux. Un enfant juif prisonnier dans le camp de Drancy*, de Gil Tchernia et François Vincent (L'École des loisirs). Écrit pour de jeunes lecteurs (9-12 ans), ce livre présente toutefois des caractéristiques – la période de la Seconde Guerre mondiale et la forme narrative de l'autobiographie – qui justifient pleinement sa lecture et son étude en classe de troisième.

### ◆ Du roman au documentaire

- Les collections «Médium» et «Médium documents» (*Du Vél d'Hiv à la bombe H*, de Robert Dautray; *Préhistoire. Notre biographie*, de Colin Renfrew; *Gutenberg*, de John Man, etc.).

### ◆ Ateliers de lecture et d'écriture

Comment concevoir et animer des ateliers de lecture et d'écriture à l'école, au collège et au lycée.

- Avec Gisèle Bienne et «Le Grand R-Scène nationale» (Centre de ressources littérature et écriture en pays de Loire), qui anime des classes d'école et de collège.

- Avec Maryline Desbiolles. Les romans étudiés avec des lycéens sont intégrés dans des séquences: «Le travail de l'écrivain», «La poésie de la laideur», «L'altérité».

### ◆ Numéro spécial: le livre et la lecture

- Histoire du livre, sociologie de la lecture, perspectives d'avenir du livre papier et du livre numérique pour les jeunes lecteurs.

### ◆ Littérature et cinéma

- Suivez l'actualité cinématographique dans la revue et sur le blog : le lien entre littérature et cinéma y est en permanence analysé.

- Premier dossier prévu: l'adaptation d'*Une bouteille dans la mer de Gaza*, de Valérie Zenatti.

### ◆ Les mécanismes de la langue (6<sup>e</sup>-3<sup>e</sup>)

Un feuillet en ligne et dans la revue, associant une réflexion sur l'apprentissage

de la grammaire et du lexique et des exercices corrigés pour toutes les classes.

### ◆ Latin (5<sup>e</sup>-3<sup>e</sup>)

Sélection de textes et de thèmes pour toutes les classes.

### ◆ Dossier: les classes d'accueil

Spécificités, démarches, exemples de cours de français.

### ◆ Liaison 3<sup>e</sup>-2<sup>e</sup>

- Présentation d'un choix d'œuvres littéraires et documentaires facilitant la transition collège-lycée.

- Préparation au commentaire et à la dissertation.

- Théâtre: Friedrich Dürrenmatt, *La Visite de la vieille dame*. Une initiation à l'analyse dramaturgique de la 4<sup>e</sup> à la 1<sup>re</sup>.

### ◆ 2<sup>e</sup>, 1<sup>re</sup>, T<sup>e</sup>

- Le roman et ses personnages: grandeur et décadence du héros de roman. Le panorama chronologique permet de voir évoluer la conception du héros en relation avec l'esthétique de l'époque: le classicisme avec *La Princesse de Clèves*, le libertinage avec *Manon Lescaut*, le réalisme avec *La Chartreuse de Parme* et *Bel-Ami*, le naturalisme avec *Germinal*.

- «À table!» La thématique de la nourriture dans diverses formes narratives – le mythe (Tantale), le conte (Grimm, Bettelheim, Belotti), la fable (La Fontaine), la nouvelle (Marguerite de Navarre, Maupassant, Fournel), le roman (Rabelais, Proust) –, dans la peinture (Schongauer, Bruegel, Arcimboldo, Dali,

Andy Warhol) – et dans le cinéma (*Le Festin de Babette*, de Gabriel Axel, d'après une nouvelle de Karen Blixen).

- Le Goncourt des lycéens: pratiques et prolongements.

- L'étude de l'œuvre étrangère en cours de français. Exemples de lectures analytiques comparatives.

- Histoire, politique et littérature: *Contes du lundi*, d'Alphonse Daudet, et les événements de 1870-1871.

- Un classique de la littérature antillaise: *La Rue Cases-Nègres*, de Joseph Zobel.

- L'œuvre poétique de Philippe Jaccottet.

- Histoire des histoires de la littérature.

#### ◆ Le CDI au cœur du collège

- Panorama des animations possibles autour du livre au CDI.

- Le IX<sup>e</sup> Congrès des enseignants documentalistes de l'Éducation nationale.

#### ◆ Éducation à l'image et aux médias

- La formation à la lecture critique des médias est une nécessité. Cette rubrique poursuit le travail de décryptage des différents vecteurs de l'information, en partenariat avec le Clemi.

*Pour rendre compte de vos expériences, proposer l'étude d'œuvres ou de thématiques qui vous tiennent à cœur, ouvrir des débats sur les programmes ou l'évolution des pratiques pédagogiques, contactez la rédaction :*

*[courrier@ecoledeslettres.fr](mailto:courrier@ecoledeslettres.fr)*

IX<sup>e</sup> Congrès des enseignants documentalistes de l'Éducation nationale  
22, 23 et 24 mars 2012, à Paris

#### *Objets documentaires numériques : nouvel enseignement ?*

Cette rencontre, organisée par la FADBEN, permettra de s'interroger sur le paysage informationnel qui se dessine aujourd'hui et la place que l'école lui accorde.

- En quoi les nouveaux objets documentaires modifient-ils le rapport au savoir dans et hors l'école ?
- Comment articuler les avancées des sciences de l'information et les attentes de l'école en matière d'information-documentation ?
- Quel est leur impact sur le métier d'enseignant documentaliste au quotidien ?
- Faut-il inventer une nouvelle pédagogie documentaire ?
- La prise en compte d'un mandat pédagogique renouvelé permettra-t-il de faire évoluer le métier de professeur documentaliste ?

*Pour tout renseignement, consulter le site : <http://congres2012.fadben.asso.fr/>*

LES DOSSIERS DE « L'ÉCOLE DES LETTRES »

*Deux journées d'étude  
à l'initiative des éditions Casterman, l'école des loisirs,  
Flammarion-Père Castor et Gallimard Jeunesse*

**La littérature des enfants  
fait école**

*Journée du 15 novembre 2008  
au Théâtre du Vieux-Colombier,  
à Paris*

**Présentation**

*par Christian Poslaniec*

**Situation internationale  
de la littérature de jeunesse**

*par Michel Defourny*

**La littérature de jeunesse à l'école :  
trente années d'évolution.  
Histoire d'une légitimation**

*par Max Butlen*

**La lecture littéraire à l'école**

*par Christine Houyel*

**Rencontre avec quatre auteurs :**

**Nadine Brun-Cosme,  
Pef, François Place,  
Claude Ponti**

*animée par Nathalie Brisac  
et Nicole Verdun*

*Ces deux numéros spéciaux sont disponibles sur simple demande à :  
[courrier@ecoledeslettres.fr](mailto:courrier@ecoledeslettres.fr)*

*Les textes des interventions et des extraits sonores sont en ligne sur*

**[www.ecoledeslettres.fr](http://www.ecoledeslettres.fr)**

**La littérature pour la jeunesse,  
une littérature pour la vie**

*Journée du 4 avril 2011, à Bruxelles,  
en partenariat avec le Centre  
de littérature de jeunesse de Bruxelles*

**Présentation**

*par Luc Battieuw*

**Ces livres  
qui marquent pour la vie**

*par Marie Saint-Dizier*

**Rencontre avec quatre auteurs :  
Marie Desplechin, Yaël Hassan,  
Françoise Rachmuhl**

*animée par Maurice Lomré*

**La lecture  
en territoire adolescent**

*par Christophe Evans*

**Rencontre avec quatre auteurs :  
Sophie Chérier, Fabrice Colin,  
Sophie Dieuaide,  
Timothée de Fombelle**

*animée par Ariane Leturcq*

# Chrétien de Troyes

sur [www.ecoledeslettres.fr](http://www.ecoledeslettres.fr)

*Une soixantaine d'articles consacrés à Chrétien de Troyes sont accessibles sur [www.ecoledeslettres.fr](http://www.ecoledeslettres.fr). De nombreuses études portent sur la littérature médiévale et plus de huit cents explorent le genre romanesque.*

*Celles-ci sont toutes identifiables avec le moteur de recherche, par titre d'œuvre, par thème ou intitulé d'article.*

*Lancelot*

*ou le Chevalier de la charrette*

Schéma narratif. – La conjointure du *Chevalier de la charrette*. – Le chevalier dans *Le Chevalier de la charrette*. – L'amour. – L'épisode de la charrette (étude littéraire des vers 314-397). – La mort dans *Le Chevalier de la charrette*. – La tombe de marbre ou le cimetière futur (étude littéraire des vers 1829-2013). – Une allégorie du Salut? – Le Pont de l'Épée (étude des vers 3003-3141). – Les fenêtres dans *Le Chevalier de la charrette*: architecture et écriture romanesque. – Premier combat contre Méléagant (étude littéraire des vers 3489-3757). – Les présences féminines. – Pères et fils. – Le merveilleux. – Traitement narratif et rôle social de l'accueil dans *Le Chevalier de la charrette*. – *Lancelot* en prose et l'évolution du roman arthurien au XIII<sup>e</sup> siècle. – *Lancelot* et la littérature française du XX<sup>e</sup> siècle.

*Yvain*

*ou le Chevalier au Lion*

Repères chronologiques: 1100-1200. – Chrétien de Troyes et son œuvre. – La naissance du roman. – Édition Foerster ou édition Roques? – Étude littéraire en lecture suivie. – Le temps. – L'espace. – La composition. – Un conte de fées? – Un roman d'aventures. – Les personnages féminins. – L'amour. – La chevalerie. – L'art de Chrétien de Troyes, les figures de style dans *Le Chevalier au Lion*. – Le lion dans *Le Chevalier au Lion* et ses représentations au Moyen Âge. – Le lion d'Androclus d'après Aulu-Gelle. – Le lion dans la littérature française postmédiévale. – À la découverte de l'ancien français à partir d'une page du *Chevalier au Lion*.

• Découvrez les autres œuvres de Chrétien de Troyes analysées sur [www.ecoledeslettres.fr](http://www.ecoledeslettres.fr): *Érec* et *Énide*, *Le Conte du Graal*, et la séquence téléchargeable proposée dans le sommaire du n° 1, 2010-2011.